# Carnet Personnel Orientation

Clémence VIEL

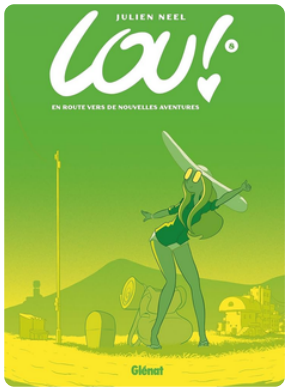


# MON "UNIVERS"

# Ma personnalité

Je suis curieuse, **perfectionniste** et pleine d'imagination. Je préfère les **projets indépendants** et peu connus aux productions plus commerciales.
Mes univers préférés sont les **univers post-apocalyptiques** et **dystopiques** (cependant, je préfère les mondes en **couleur** aux mondes en noir et blanc).
La BD **LOU** a bercé mon enfance et m'**inspire** dans toutes mes créations.

## Mes inspirations :







*BD / Manga / Roman graphique*
















*Animation 2D*



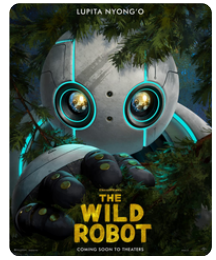



















*Animation 3D / Stop motion*











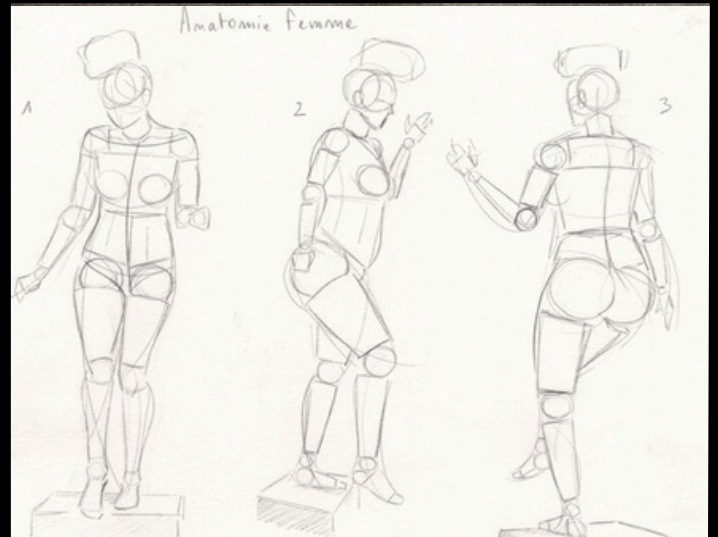


*Prise d'image réelle*










# Dessin Réaliste

Je pense qu'un de mes points forts est le dessin réaliste.
Je dessine souvent des portraits de mes amis ou de personnes que je trouve sur internet. J'essaie de varier les **techniques** et les **visages** au maximum et suis en train d'apprendre l'**anatomie humaine**.















# Charadesign

Je me suis essayée au Charadesign en créant des **humains** croisés avec des **animaux**, un concept qui existe déjà, mais que je voulais m'approprier (certains personnages sont inspirés de mes amis).

*Ici j'ai essayé de m'entrainer sur des références en grand angle*







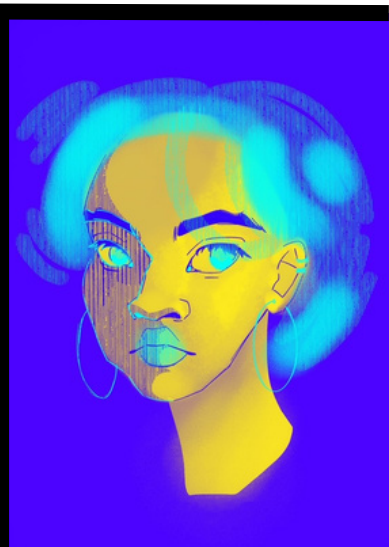


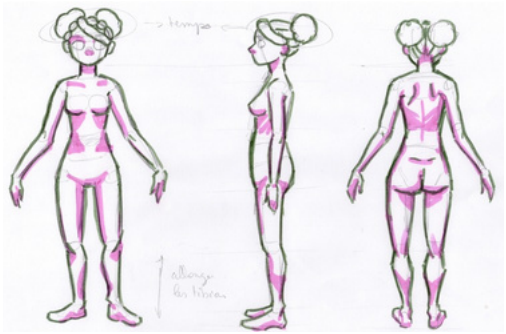




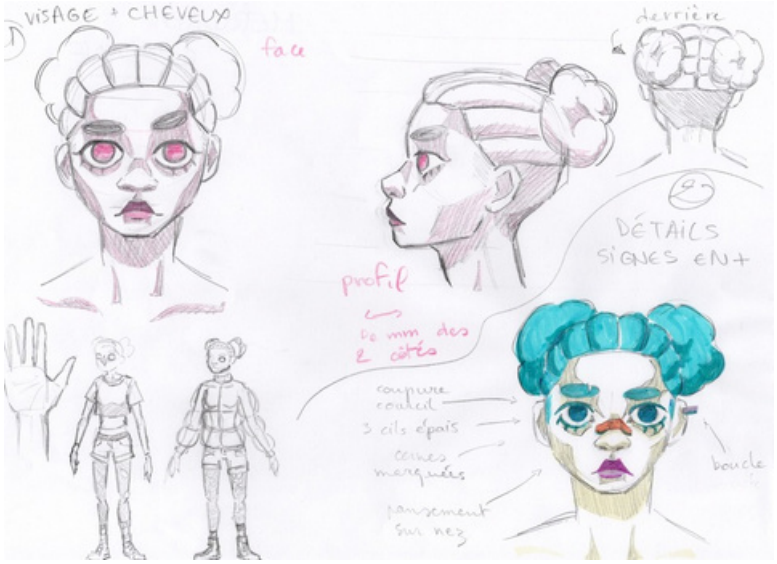




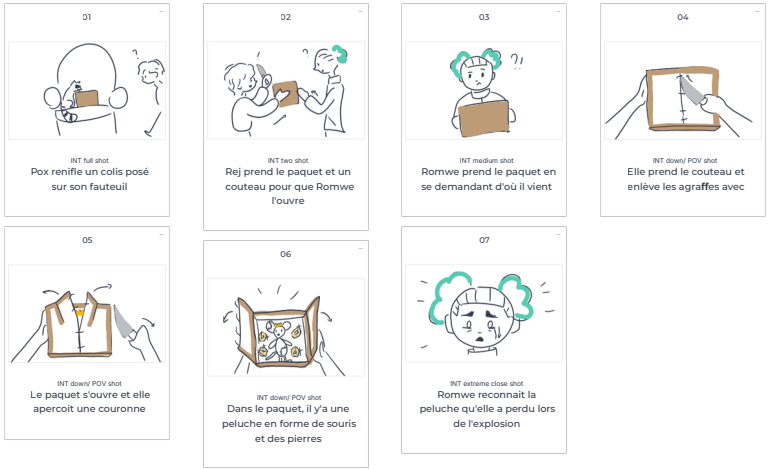











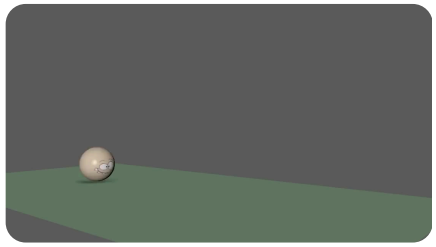




# Projet Romwe

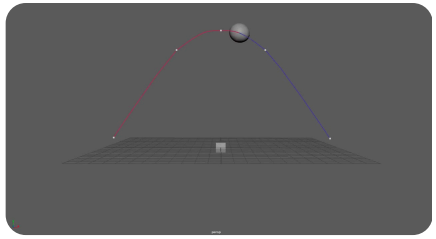
En juillet dernier, j'ai participé à un **stage** pour découvrir **l'animation 3D**. J'ai créé un charadesign, une histoire, un storyboard et une animation 3D de mon personnage.



*Lien vers l'animation*



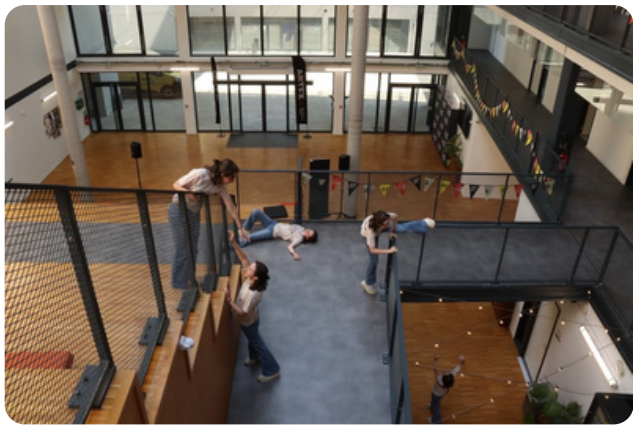
*Lien vers l'animation*

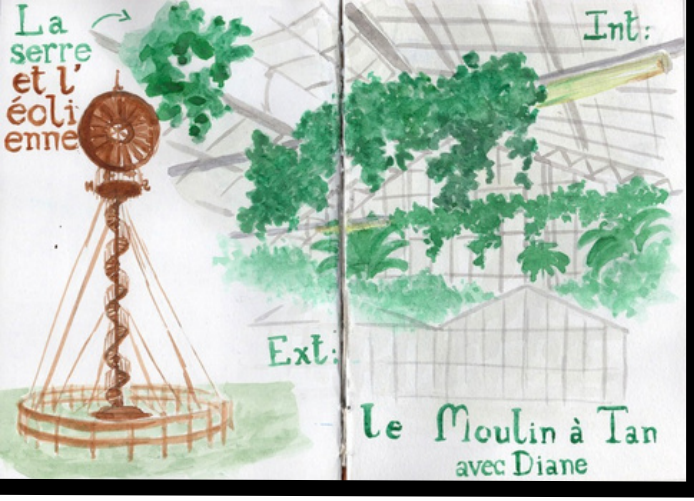


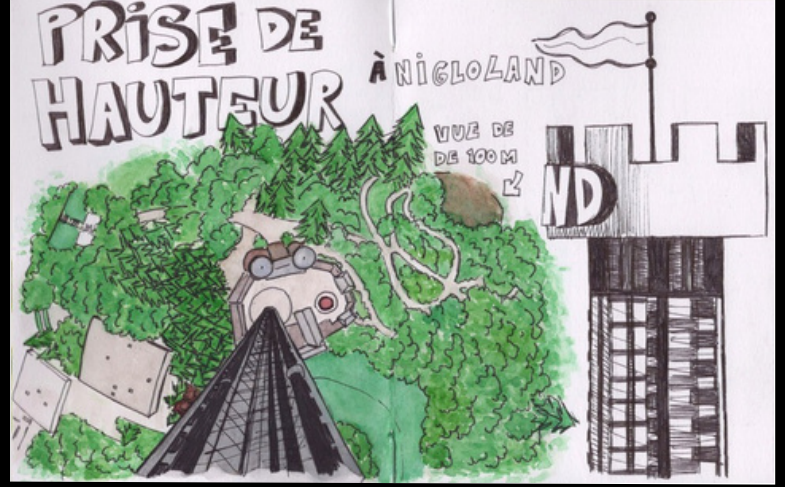
*Lien vers l'animation*

J'ai également appris à **animer** une balle et à faire des **photomontages** sur photoshop pour m'améliorer en composition d'image.










# Architecture

Pendant les vacances, nous fabriquons un carnet de croquis mélangeant **portraits**, **architecture** et **objets**, voici un ensemble des dessins d'architecture. J'utilise souvent **l'aquarelle**, les **feutres** de calligraphie ou feutres à alcool et mes **crayons de couleur**.






























Dans le cadre d'un **voyage à Auschwitz**, j'ai designé une série d'affiches issues de photographies célèbres de la **Shoah**.
J'ai décidé d'utiliser des **bichromies** très colorées pour **contraster** avec la gravité de ce génocide de la seconde guerre mondiale.

# Graphisme militant

## NOS VIES, NOS VOIX

Il y a un mois, j'ai choisi comme sujet la **précarité menstruelle** et le tabou lié aux **règles**, comme thème dans la création d'**affiches engagées**

***Mockup*** *( mise en situation du produit / de l'oeuvre)*



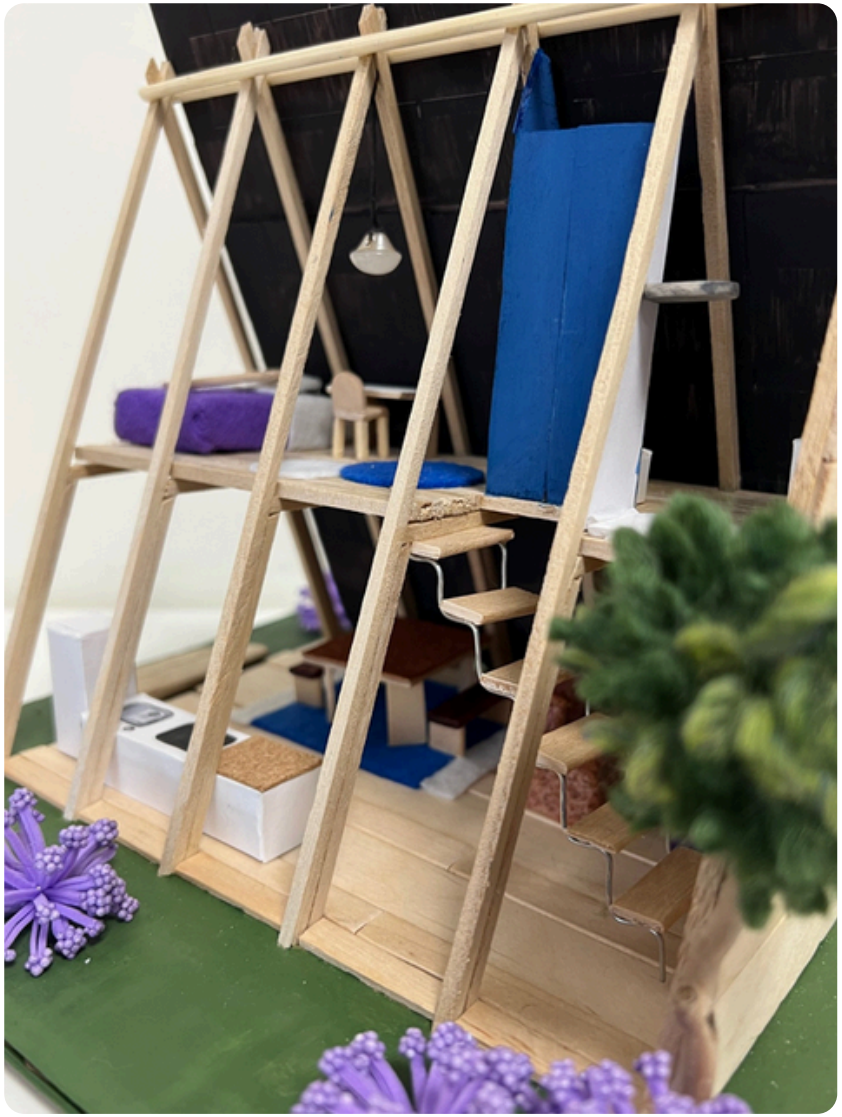






# Maquette

A l'image de Bob de Moor qui disposait d'une maquette à grande échelle de la fusée de l'album "*On a marché sur la Lune*", je suis capable de construire des **maquettes** qui me permettent d'**imaginer** plus facilement les **espaces** dans lesquels pourront évoluer mes personnages.

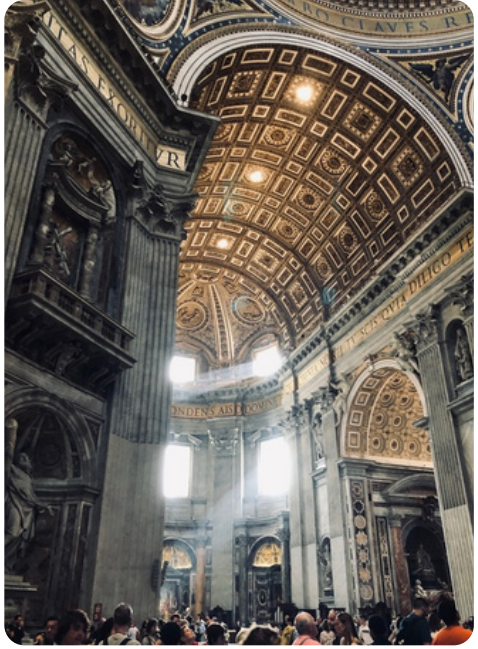
























# Photographie

J’adore prendre des photos quand je pars en **voyage**, sors en **ville** ou avec des amis. Mes sujets sont principalement **l’architecture** urbaine, la **nature** et mes **proches.**







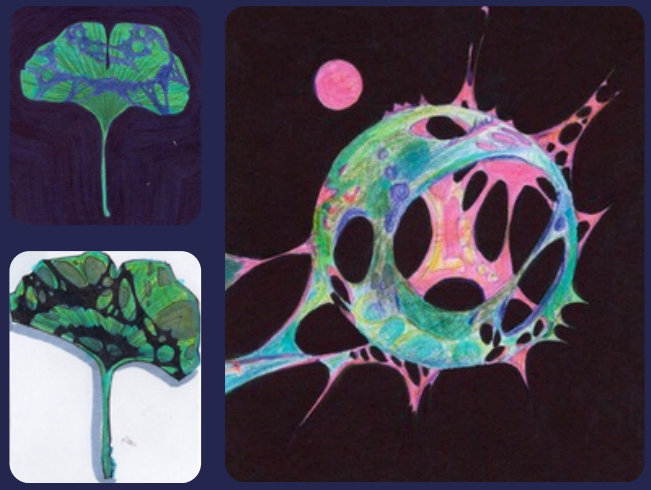





# Autres essais




*Nourriture (feutres à alcool)*



*Travail de couleurs (crayons et feutres)*

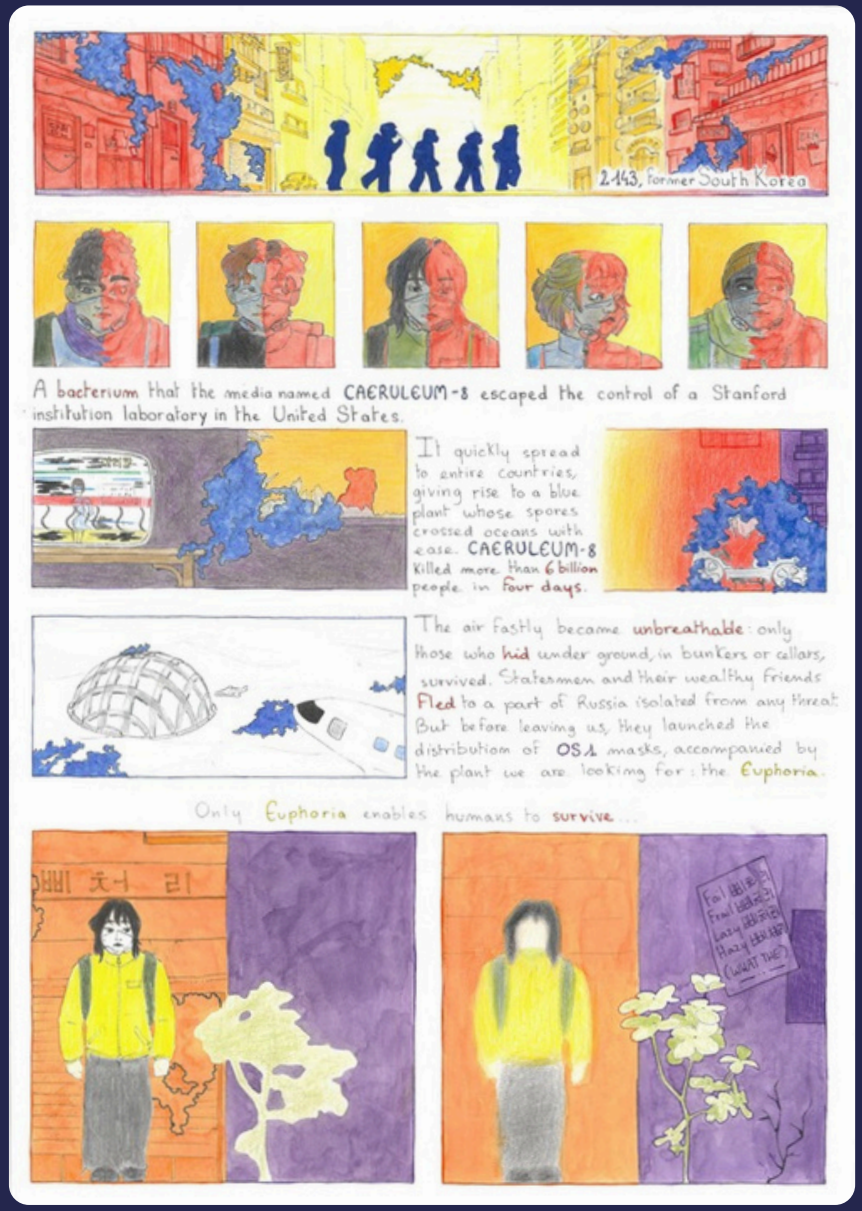



*Planche de BD (crayons et aquarelle)*



*essai d'animation 2D (Procreate)*
Lien vers l'animation



*cyclewalk (Procreate)*
Lien vers l'animation

# STORYBOARD PIKTURA

# Derrière moi

***"Derrière Moi"*** raconte l'histoire de deux amies : **Béatrice** et **Maria**. La première est portée disparue et revient en **fantôme** la deuxième quelques jours plus tard. Leur but est de **retrouver** son corps pour pouvoir l'enterrer et lui permettre de passer dans l'**au-delà**. Cette scène ci-dessus se situe vers la moitié du film.



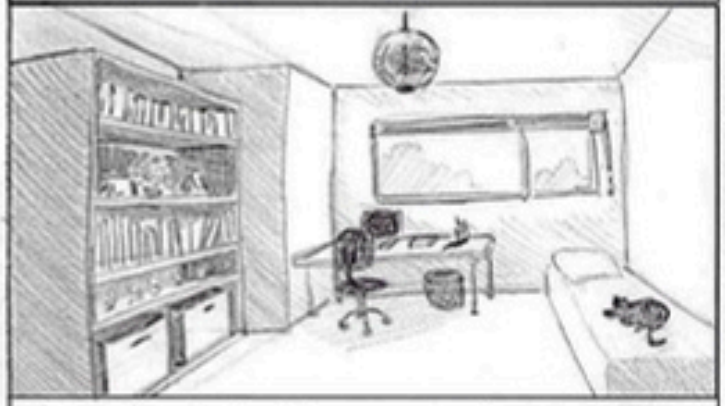



PIKTURA ÉCOLE DE L'IMAGE | Université Catholique de Lille 1875

# Titre du film : Derrière Moi

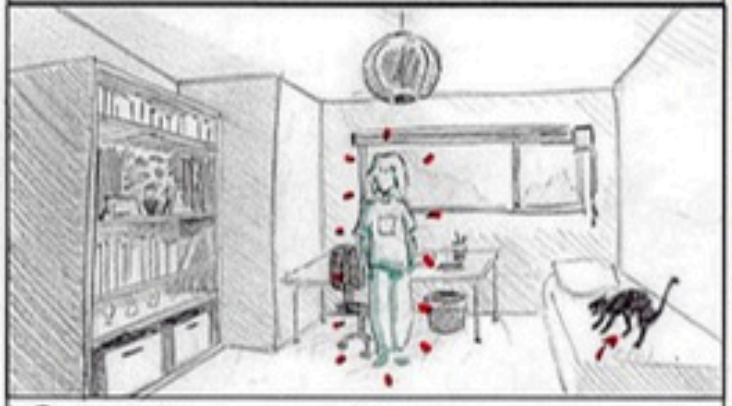
**(Dupliquer autant de fois que nécessaire)**

Scène : Retour du lycée



chambre de Maria, vide, calme

Scène : Retour du lycée



*Béatrice apparaît

Scène : Retour du lycée



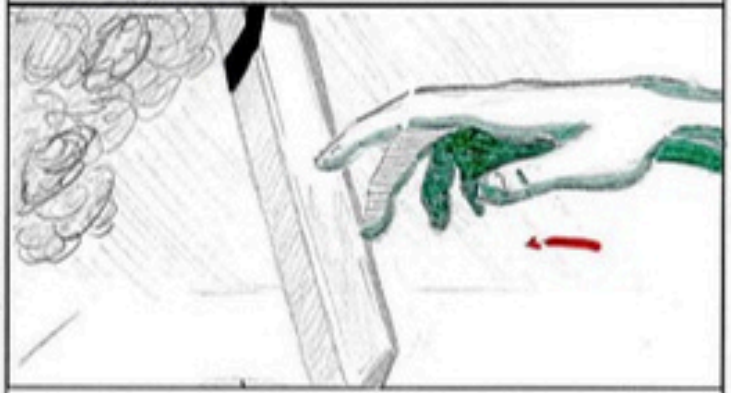
*s'approche de l'étagère

Scène : Retour du lycée

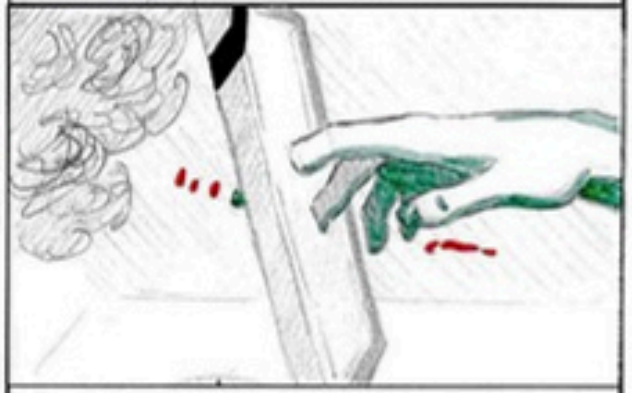


*zoom sur les fleurs et la photo de Béa et Maria

Scène : Retour du lycée



Scène : Retour du lycée

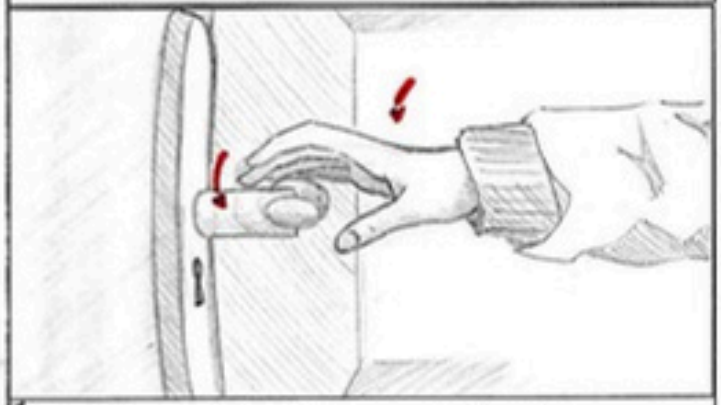


PIKTURA ÉCOLE DE L'IMAGE | Université Catholique de Lille 1875

# Titre du film : Derrière Moi

(Dupliquer autant de fois que nécessaire)

Scène : Retour du lycée



Maria entre dans sa chambre

Scène : Retour du lycée



Maria : "évidemment, t'es déjà là..."

Scène : Retour du lycée



Maria : "Tu pourrais pas faire semblant de prendre la voiture au moins ?"

Scène : Retour du lycée



Béa : "J'ai encore un peu de mal avec les référenciels en mouvement..."

Scène : Retour du lycée



Maria : "C'est quoi ce fantôme qui peut pas prendre la voiture ?!"

Scène : Retour du lycée



Maria : "Allez, mettons-nous au travail"

PLKTURA ÉCOLE DE L'IMAGE | Université Catholique de Lille 1875

# Titre du film : Derrière Moi

**(Dupliquer autant de fois que nécessaire)**

Scène : Retour du lycée



Maria : "On termine de quadriller la zone, c'est ça ?"

Scène : Retour du lycée



Béa : "Oui, la partie Ouest de la forêt domaniale. Je suis sûre d'être là bas..."

Scène : Retour du lycée



Maria : "Tu peux remettre ce livre sur la troisième étagère s'il te plaît ?"

Scène : Retour du lycée



Béa : "Ah oui, c'est vrai ..."

Scène : Retour du lycée



Maria : "BÉATRICE REGARDE ! IL YA DES CAMÉRAS DE CHASSE DANS CETTE ZONE !"

Scène : Retour du lycée




Béa : "On tient peut-être enfin quelque chose ..."

# À BIENTÔT !